摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定書畫譜卷四

詳校官兵部主事臣雷純



御定佩文齋書畫譜卷四

論書四 書法下

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手持半竹加畫為聿

二舉曰今之文章即古直言今之篆書即古人平常字歴代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便為寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆無心不可成體令人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時畧於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未

變之筆皆有妙處於說文始有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法

若或接或否各自相異為不守法度不可如此又員點又員圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蝸音果匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蝸匾法凡小篆喜瘦而長蝸匾法非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方員廓落陽氷員活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄

但字下如王箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽氷篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如幡脚可也有下無垂脚如𡳾𠙴㞢等字脚以上枝為出如草

木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方員碑額同此但以小篆為正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜為用無跡為上但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免為百家衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略収口

不可員亦不可方只以炭墼子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口并口字及子字却須略寛使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下夾襯方員平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有入不能用筆用梭櫚絛及紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

十七舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古録所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此

今碑刻有顔魯公官誥尚書省印可考其說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絶無知之者故後宋印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備

矣隸法頗深具其大略

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可員縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邉一字左一邉兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界畧有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邉見分一邉不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式惟唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

三十四舉曰朱文印用雜體篆不可大怪擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆

及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思且字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虚紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱文建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可盖漢

時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辨其美惡揭而璽之之説注曰印其實手執之卩也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳樸如此若戰國時蘇秦六國印制度未聞淮南子人間訓曰魯君名子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古録所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可廻文寫姓下著印字在右二名在左是也

單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印内不可著氏字當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此為正式近人欲并加姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張

幼君唐李温字化光有印曰李化光右一字左二字此三字表德式也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此學古編

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

擫　大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁此上二指主力

鈎 中指著指尖鈎筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈎筆名指拒定此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左此上一指主来往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖員活易轉動

也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕　以左手枕右手腕

提腕　肘著案而虛提手腕

懸腕　懸著空中最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管　以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

搦管　以大指小指倒垂執管搦三指攢之就地書大幅屏障

捻管　大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈞字

握管　四指中節握管沈著有力書誥勅牓䟽

右變法

第二血法

蹲　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　三分大指下節骨竦水下

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衄　三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副豪之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之衄以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

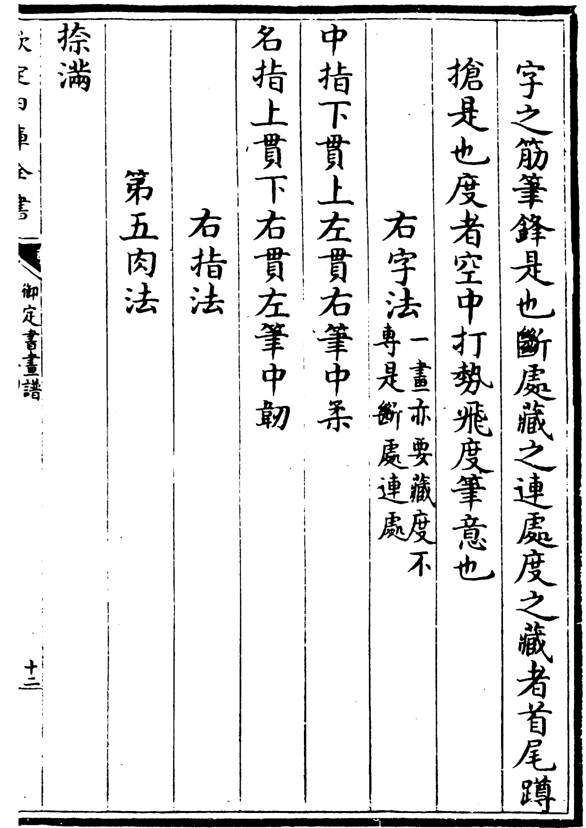
提　竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下臼蹲首駐捺屻過字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏 首尾蹲搶解藏度二字則無死筆活處在筋也

度 中間空中飛度



字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法 一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿即肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是為率清勁遞減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重則肉趯趯如萬歲枯藤趯趯也李海筆在畫中力出字外用此也

紙　強弱有分數筆力隨時斟酌之水太清則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄粗即多纍積則不勻

磨墨之法重按輕推遠行近折

硯　池寬面細每夕一洗則水墨調勻皿肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澁發墨兼之斯為寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆沍須以水滴汲新水臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用

韁也凡尾提處覷其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實搶之濕則提起即空搶可也

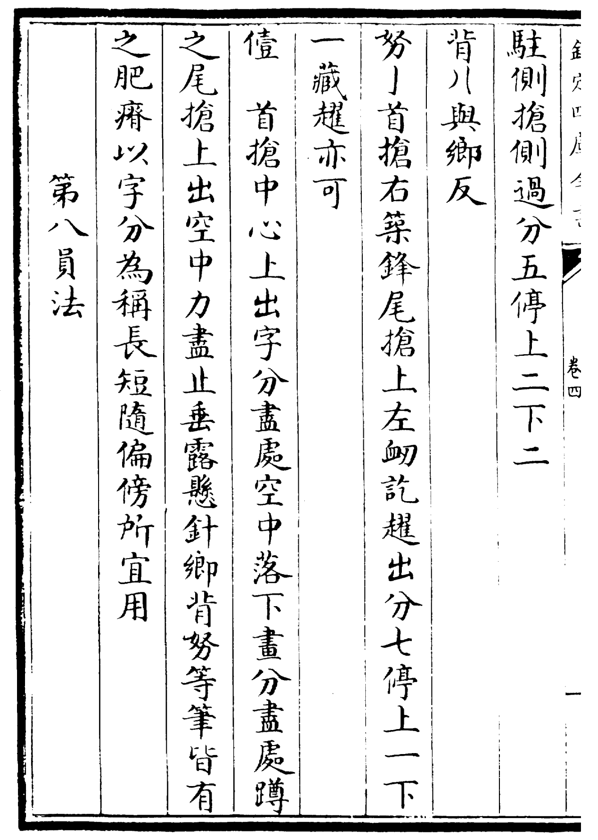
凡平畫忌如算子終篇展玩不見横畫始是書法

第七直法

垂露丨首搶上尾搶上分四停各半之

懸針丨首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉刂首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏



駐側搶側過分五停上二下二

背丿與鄉反

努亅首搶右築鋒尾搶上左屻訖趯出分七停上一下

一藏趯亦可

僼　首搶中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲

之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有

之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側丶點之變無窮皆帶側埶蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等埶柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水氵上側中偃下仰横二停以四停上内一中外二下自外四至内三

聯飛灬四點相隨偃前以後横起偃熱横

列火灬外相鄉而偃内相隨而仰

曾頭丷對向貴從上開下闔

其脚八相背貴横上闔下開

啄丿點首撇尾左出微仰如鳥啄之啄物

掠丿點首撇尾右出微仰如篦之掠髮

撇　背撇丿首員蹲過作懸針法左出鄉撇丿首偏蹲右顧左轉作向竪尾懸針左出如手前後撇物

波乀從乀五停首一中三尾一橫乀五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲以鋒傍裹空蹲三面力到順指欹下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如水波之起伏

拔乀先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢攲下力滿微駐

仰出三過筆如手拔物
趯之上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下
拔如右足之趯溝壑
策一重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在
著物處
磔乀偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢
如裂帛力在裂外
挫丷因前筆𠠇出或上或下或左或右皆𠠇法也

打丶提鋒空中打下乃點法之長者

打勾𠄌右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴短

背抛乚鄉㦤仰勒反趯趯貴寛員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趯如背手抛物

大背抛⺄仰勒𠠳左努挑或偃勒𠠳右背挑長短屈伸各隨字形

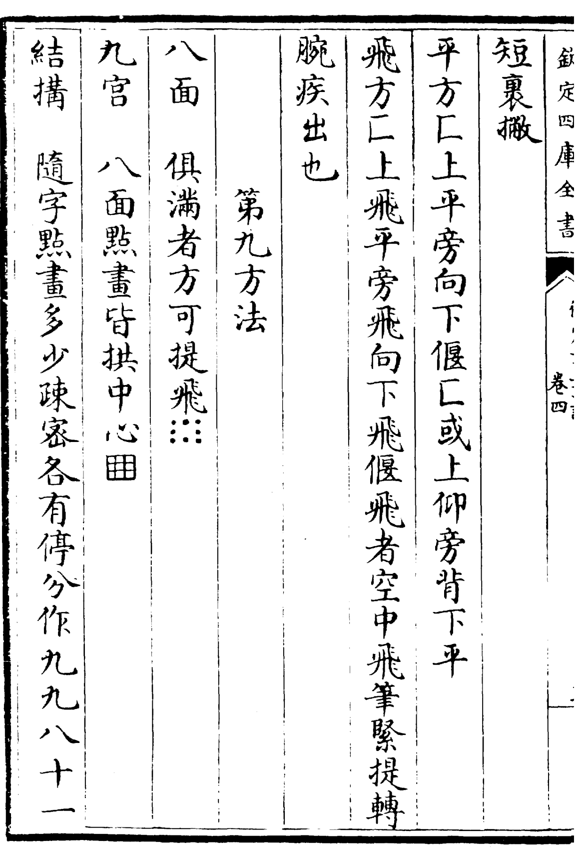
挑乚右背㦤仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈丶提空中斫下勢盡丶或仰趯抱身丶或收趯歸腹丶或反趯鄉左大體如鄉右竪而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈有�戈有反戈有飛戈

勾裹𠃌偃勒鄉儓趯或仰勒背儓趯勾努勒努趯或偃鄉或仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢色撇勢儓打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裹乃𠄎法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒



短裹撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面　俱滿者方可提飛⁙

九宮　八面點畫皆拱中心田

結搆　隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一

分界畫均布之先扵鍾王虞顔法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之錐以黄庭樂毅展為方丈可也又以朱界畫印印紙或棐板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務要簡易精熟外妍美而内道健各各自佳矣

均方　長者目兩減闊皿短者皿兩減長目小者口四

減字形回雖有長短闊狹小大行中須畱空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分法（分窠法）

第十分布法

布方　中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁稟轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅寫

映帶　凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換　字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布棊畫不變謂之布筭子若一馬三冊是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變換化之間合間開之類林晶炎焱是也

體様　隨字變體隨體識様字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文為主而分布之一二為孤日月為單朿炎為重林竝為並轉影為并晶焱為累埜様為攢爨鬱為積以此為例廣推求之

字間　對者宜疎疎者宜密
行白　對者宜等間者宜半
篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者貴穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法

情　喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣粗而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕

則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入者是寗明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

形　字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一為主而

七面之勢傾卿之也

第十二法書

眞　鍾繇力命帖捷宣示王羲之樂毅畫讃黄庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宫化度寺虞恭公褚遂良哀册聖教張旭郎官顔眞卿麻姑壇放生池中興頌干禄字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪来禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵞還觸事夏節恨深黃耆譽石絡繹月内尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓婆羅樹張從申玄靜

淳化法帖　諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖　淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖　淳化之子寳月大師模風韻和雅血肉停匀但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖　淳化之弟蔡京模刻京沈酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意頼刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖　劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之粗硬遂少風韻

戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗為有格骨者淡墨榻尤佳

武岡修內司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不穠亞於太清續帖也

玉麟堂帖　吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖為最下今

佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖　王萬慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖　捜拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有来歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣　翰林要訣

書法三昧

書法雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔橫縱曲直員銳端側豈徒然而為哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其廻折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法之可尚不過一楷書俗吏如涪翁

所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之參政周伯琦來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而相傳之乃知諸公之寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如是而為書焉其容止之可觀進退之可度隠然自見於

毫楮之間端嚴而不刻温厚而難犯如鄧志弘之論蔡端明始可以為善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲申父識

書法三昧歌

執筆之法　實指虛拳　運筆之法　意在筆先
八法立勢　永字精研　一字體態　側倚取妍
仰覆向背　開合折旋　垂縮留放　肥瘦方員
畫分篆隸　鋒別正偏　藏鋒聚氣　結構綰牽

習與俱化　心手悠然　凡兹三昧　參透幽玄

苟非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邉多是折鋒應在左邉故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右為二停衡字則分縱為三停雲字則分上下為二停凡四方八面點畫皆拱中心㗋嚨呼吸字左短口欲上齊和扣如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩如其實貝眞等字則長舒左足如月丹用周等字則復峻拔一角如見目因肉等字則潛虛半腹如無字四竪

則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與亖字同如爻字則上捺留下捺放荼字則上捺放下捺留如并字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如㲋字則下免字除二擊懸字則除系左點辟之則除上口盛字則除成字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹

等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沈著雖一點一畫之間皆須三過其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖凡點之類倣此

點之祖、蹲鴟之勢此三過側法也起自中而末鋒自中出也點有尖禿斜正隨字勢而用之、仰三角點、覆三角點用於勢當仰覆者氵旁三角點用於直波點水、直三角點丨直四角點用於宀覀罒亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊羔美等字、長鼠矢點用於長吏使更、短鼠矢點用於夹奚契灬三往一復點用於下四點灬向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢灬寬橫波灬促橫波點皆用於下四點灬急雁陣灬緩

雁陣點燕然樵三字外不可用丷丷順兩對點用於雨巫飛明等字丷拗兩對點用於米雨兆率等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示糸等字上八字用於曾公下八字用於具只丶丶垂膽點用於宁字穴字丷顧盼點用於州字心字丷開三點用於糸丷歛三點用於爭丶丶橫三點用於龍也

畫之祖凡畫之類倣此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒

向左急勒回向右横過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱覆舟様故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫祕訣云横畫須直入筆鋒竪畫須横入筆鋒此不傳之樞機也

竪畫之祖　凡直落筆倣此

竪畫之祖丨努法也栁云努過直而力敗其法初横入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上此垂露也末駐鋒而不收引而伸之此懸

針也大要畫多則分仰覆以別其勢竪多則分向背以成其體目字之竪向也門字之竪背也川字中竪直左右之竪相背冊字中二竪直左右之竪相背圖字六竪相向背須分向背以避鋪篡子也

鈎之祖凡鈎之類倣此

鈎之祖丨趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又

有丿棘針短而有力丿蠆尾如丁亭寧字皆用之丿蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕揰而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆為策也

擎之祖凡擎腕之類倣此

擎之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠髣髴以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半塗擎出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用𠂇須斜硬右字用𠂇須腕轉也

短擎之祖凡啄之類倣此

短擎之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短擎皆用之丿

隼尾也如立亻頭上擎是也如鷹隼之立乎柱首也彡

竪三擎者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上

擎平中擎斜下擎直狀如柳穿魚也

捺之祖凡磔之類倣此

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐蹠曰三過其實

不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而

出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也柳云磔趯趞

以開撐乀又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水

之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取妍擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態橫生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫻自詣閫奧至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者衆字之

綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方員者自員如置筯於案而非匾鋒也

俯仰向背沈瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沈者下筆不浮刺入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在參古帖而得之權者如鬢長無點之類是也

拗

拗者讓者引焉疑焉

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

烏立木上雁在天邉

烏立木上仁行之類是也雁在天邉燕然樵之類是也

掬特員起

掬者從本身掬出也故其上欲員口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也

搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聨實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者竪畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

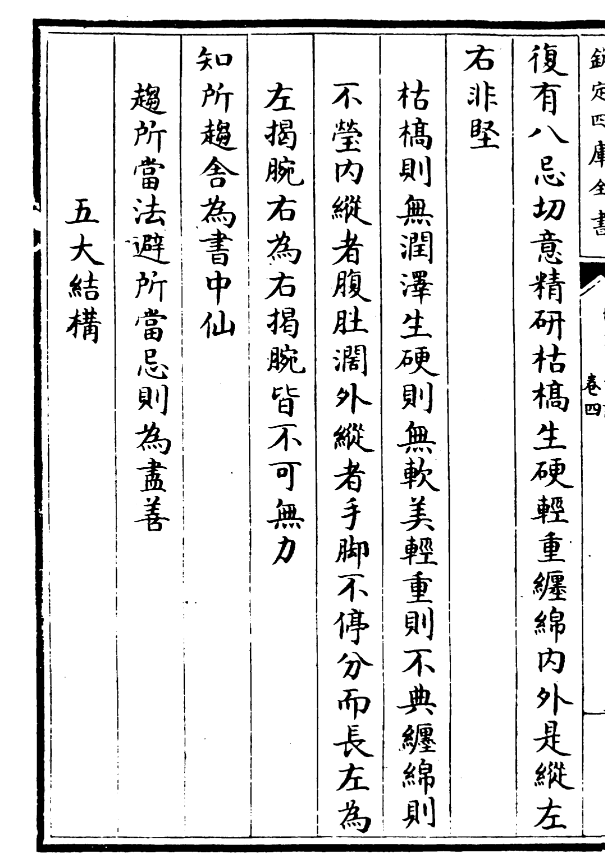
屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌

烏絲闌者蔡襄所帍

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也



復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿内外是縱左右非竪

枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏綿則不瑩内縱者腹肚濶外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力

知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五大結構

雲空　上勾之應下如鳥視胸

九見　腕勾之應上須折鋒而起

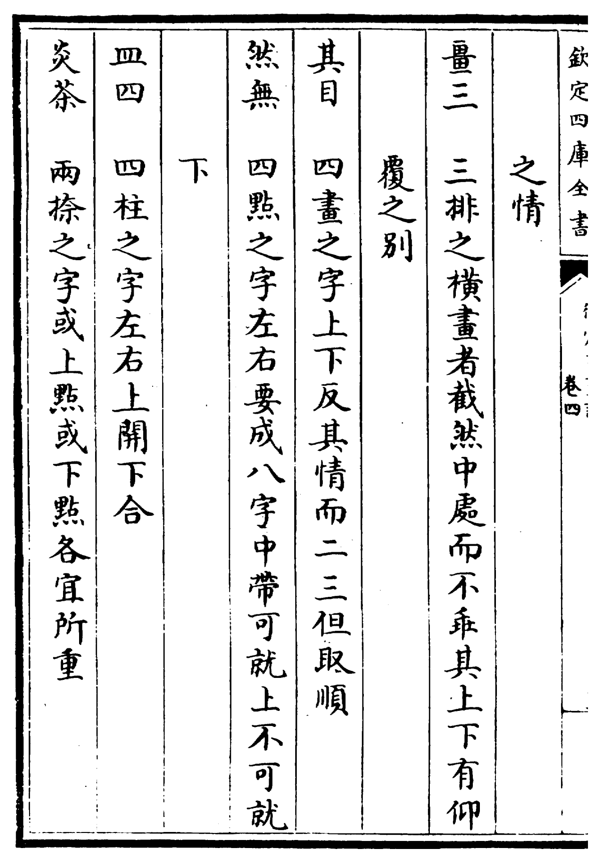
門月　右勾應左半斜以鋭其精

来東　中勾應上隨縮鋒而微露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之擎點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衛　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖



之情

疊三　三排之横畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之别

其目　四畫之字上下反其情而二三但取順

然無　四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下

皿四　四柱之字左右上開下合

炎茶　兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及　兩撆之字先長而斜硬後差短而腕轉

廬多　此等字先腕轉而後斜硬

口曰　不可横長須下畫長承直末

臣巨　欲直左而右旁短直應之

旬匊　此等字裏面字與勾齊方稱

馬長　如此短畫不可與長畫相黏

衣良　捺應右鈎須畧平起

莫矢　此等字下畫宜長撆短不轉而點取下之長短

用之

思志　心在下者欲折右足左寬方稱

見貝　此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相黏欲其員淨勻平而啄短出以點承長直而為之終

遠還　凡之遶裏面字上大下小方稱

雖難　此等字直畫微向左以避右邊之勢

烏鳥　屈脚之勢如角弓之張

門周　須初擎首尾向外次努首尾向右

同國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

戔森　重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺

亦同

作行　左短而右長

於隹　右短而左長

自因　左竪短而右勾微長

亦馬　點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

三冊　畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否則如布算

纍薑　繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

邉爾　太繁者宜減除之

倉食　上面不可寫波

上下　直畫宜短點皆近上

是足　卜字居中下擎須横而波啄之中又名三牽綰法也

文　初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心　初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下

風　兩邉悉宜員名曰金剪刀

柔　下面木字左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　橫畫較長直畫宜短

七　橫畫較長直畫轉而復回

和　偏少者伸點畫以就之

鑸　偏𥔲者屈鈎以避之

井　字之孤單者展一畫以書之

来　字之重并者戚一畫以書之

畫　九畫之字必須下筆勁淨踈密停匀照映為佳當踈不踈反成寒乞當密不密反成寛踈相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太踈者補續之仍必有古人佳様乃可寫

左　畫短而斜硬其擎

右　畫長而腕轉其擎

大　横畫微短擎就畫上直下至畫下方腕轉向左波首微出畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脉聯屬

六結構逕庭一作形勢

錯綜　横豎鷩堅壟　分疆　龍細路諸詩

三匀 湘游衛輙識 踈排 分衣之大十

縝密 傑密墳蘶龝 短方 則向短江和

長方 崖喜蒼翠壽 讓横 垂暮喜幸矣

讓直 即印恒叩郎 讓右 收改波號虢

讓左 鑿鈌對頤鄰 天覆 宇宫宁亭守

地載 血且盖益正 承上 更天夫央央

蓋下 令合含令僉 上尖 卷在存奉奄

下尖 動助多少人 隅水 湍流波清激

散水　沙汏江河濁　二分　裏表衷裘裳

上平　峻峰頌飡雄　下平　春眷合春奉

從腕　虱風夙汛飛　橫腕　先光見乞元

從擎　厥居户左彦　橫擎　又义大支少

從波　及友尺反愛　橫波　還之遠趣連

從戈　伐成哉載茂　橫戈　心必恐怨悲

勻畫　青書高臺壘　陽畫　大在辰天王

陰畫　下不言六丁　平畫　量童景皇黄

趯勾　列則乘制爭　綽勾　乎于亭手寧

齊擎　大合令夫奉　尖擎　庭户延見兀

肥　古七曰八公　瘦　身耳事乎了

員　比由心白回　向　目自尚圓内

背　飛北風斤非　邑　部郎鄉都邦

卩　仰即印卿御

廻右肩　高雪兩向禹　舒左足　其貝只寶賢

右占地　祠獨猶懷隅　左占地　敬亂彰鄙歟

中占地　華壺賣堂蕪　上占地　雲雪宇宙宦

下占地　我衣是大芝　柳葉點　足復走是吏

栗子點　家方底亶父　翻捺點　火秋金卷来

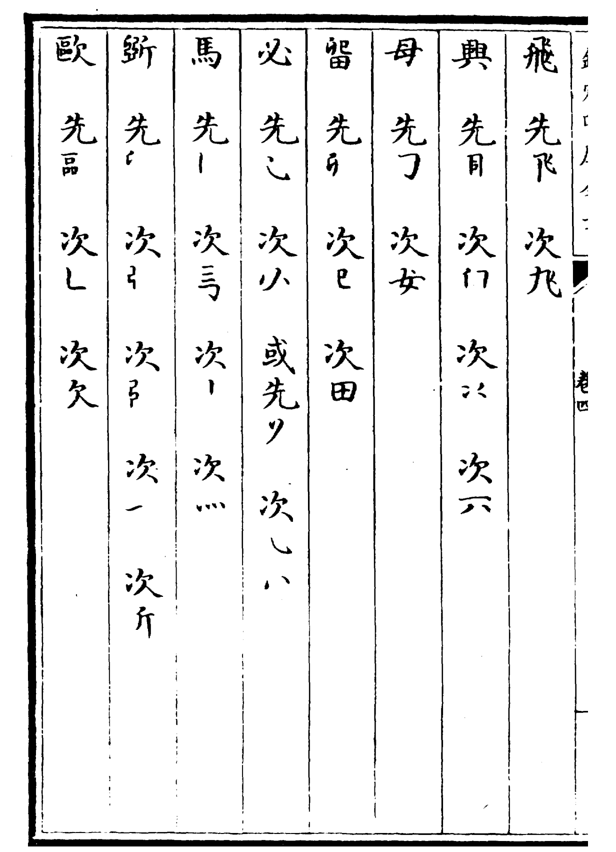
瓜子點　亦失矢小尒

七發筆先後

龜　先龟　次コ　次ヨ　次乂

俺　先仺　次乚　次臼

肅　先聿　次卄　次丿丨



飛　先飞　次九

興　先目　次冂　次丷　次六

母　先𠃌　次女

留　先𠂎　次卪　次田

必　先乚　次八　或先丿　次乚　次八

馬　先丨　次三　次丨　次灬

斲　先ㄑ　次ㄋ　次ㄋ　次一　次斤

歐　先區　次乚　次欠

齋 先亠 次夕 次示 次川

美 先美 次丷

乘 先十 次田 次久

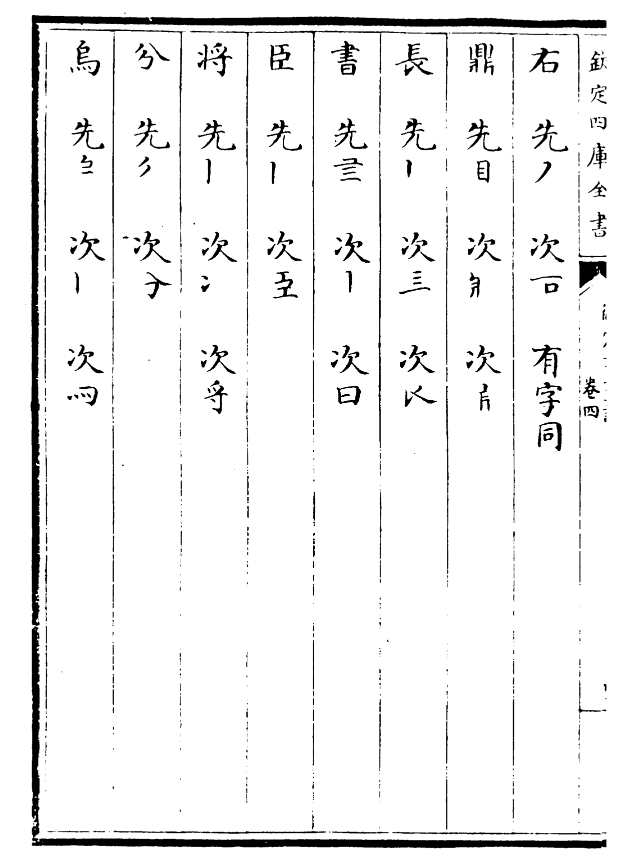
門 先丨 次ㄋ 次亅 次ㄴ

聚 先丅 次耳 次亻 次八

匡 先主 次乚

無 先三 次川 次灬

鼠 先臼 次ㄋ 次卜 次乚



右　先丿　次口　有字同

鼎　先目　次爿　次片

長　先丨　次三　次乚

書　先⺺　次丨　次曰

臣　先丨　次𦣞

將　先丨　次冫　次寽

分　先八　次刀

烏　先白　次丨　次灬

八名人字體

此叚舊有五百餘字集漢魏以来諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不録大率破體悉從篆隷而出學者須自詳考其法果合於篆隷者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識書法三昧

元鄭杓學書次第之圖

大楷 中興頌 東方朔碑

萬安橋記八歲至十歲

中楷　九成宮銘　虞恭公碑

姚恭公墓誌

遺教經十一歲至十三歲

小楷　宣示表

戎路表　樂毅論

力命表　曹娥碑十四歲至十六歲

行書　蘭亭叙十七歲十八歲　聖教序

開皇帖　陰符經

獻之帖十九歲二十歲

草書　急就章二十一歲　右軍帖二十一歲至二十四歲

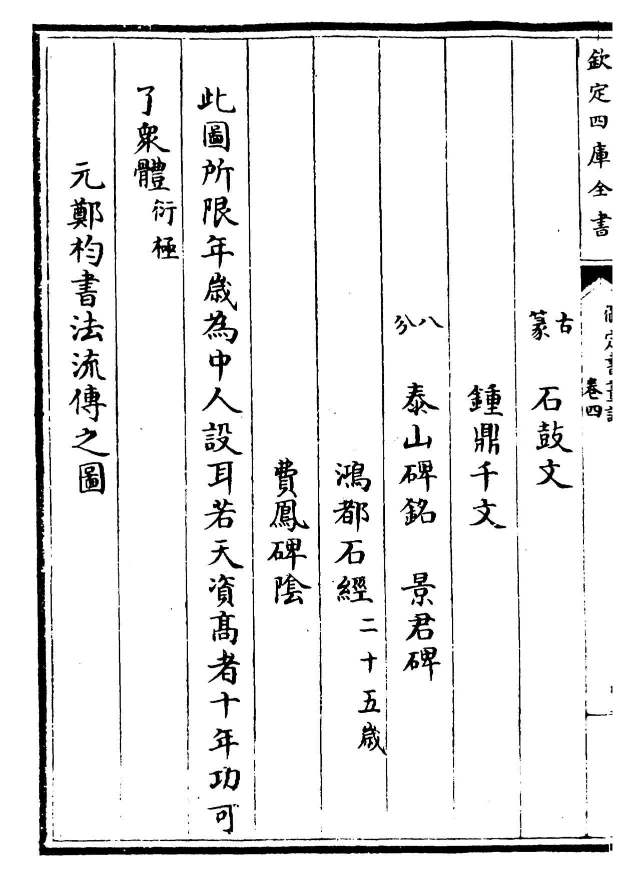
旭素帖二十五歲

篆書　琅琊題十三歲　嶧山碑十五歲　泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書



古篆　石鼓文

鍾鼎千文

八分　泰山碑銘　景君碑

鴻都石經　二十五歲

費鳳碑陰

此圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可
了衆體衍極

元鄭杓書法流傳之圖

蔡邕

崔寔
韋誕
張芝
蔡琰邕之女

鍾繇
衛覬

宋翼繇之甥
鍾會繇之子
衛恒
衛夫人恒之從妹
王曠衛之中表

王羲之 曠之子

王獻之 羲之之子

王脩 羲之同宗

羊欣 獻之之甥

王僧虔 獻之同宗

蕭子雲

釋智永 羲之九世孫

虞世南

歐陽詢

陸柬之世南之甥

褚遂良

陸彥遠柬之之子

張旭 彦遠之孫

李陽冰

顔真卿

徐浩

韓滉

鄔彤

魏仲犀

韋玩

崔邈

徐璹 浩之子

皇甫閱

釋懷素

柳公權

褚長文

柳宗元

房直温

劉禹錫

劉植

楊歸厚

楊綽 歸厚從子

權審

張荗

崔弘裕 禹錫外孫

盧潛

盧頵

崔紓

右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起

可謂間世豪傑之士 衍極

元應在篆法辨訣

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆
篆中生隷有从由須知六體深藏義會意諧聲各可求
後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看奉奏春泰泰
隷首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求
兼并既不同前首美益何須問并酋合辨糞身全異翼異
當知差首亦殊羞夾人頗異來人迹農字原非曲字頭

應鹿有頭非是广岳兵同首不成丘退邀畫向彳旁取
甘白皆從口内求刀力微茫分劵券云亡髟鬃别荒流
勝旁作劵原非劵𡙇字从㝡不是牟莫道塞寒同一體
當知覆履不同謀夔形却自猱生角牛字非因午出頭
若解活聒難共舌方知屆宙不同由當分支丈微如攴
合辨囟西近似卤二或倒顛文作悖兩冊仰覆水成溝
丈支略異分枝杖共甲微如别戒戎若解黑頭非是里
乃知熏首亦非重臼文寫出微如臼思字看來近似息

晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知競字非雙兂須記曹頭用兩東普用並頭从兩立弼因弜體用雙弓弜强音别文還别普替頭同足不同蝶字虫遏从一疌蜂於逢下用雙虫茲時但用雙玄並友字還从兩又重櫖畔用雩非用慮彌旁从長不从弓智知不可文通用好好原來字不同昔比替頭皆匪廿巽同異足各非共津旁有聿原非聿騂畔从箪不是辛合省戊旁難比戉當知暢畔不同申楚疏用疋原非足弃育从厶不是云

鼎冂兩虫方有螽土行三鹿乃揚塵粦頭非米炎為正

屑下如肖肙是眞冂几但分形濶狹玉王惟辨畫稀匀

哂時但用弓旁欠瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓

陣圖却用攴邊陳草頭从早通為皁木畔从屯即是椿

䆊畔用韋非用革幄旁从木不从巾巿旁从水通為濟

敬下从山即是岷兄允兊充皆共足獨於克下不同人

句匀勺背翻俱異旬參軍頭反一如恒近於桓非共亘

没幾於役不同殳雩旁著木翻成樺木畔从虖始是樗

表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似爪和掌
失跡全殊矢與夫具下米本分暴暴黍旁占古別黏黏
乏品每乍暝人別台弁弘私厶口殊羽上从殹通作蠹
木旁从付即為桴抑文却是从反印幻字原來是倒予
贊輦替暫頭並異壺壼壹槖首皆殊旅依近佀衣還異
㧜飾相親希則非致畔莫差夂作攵敬旁當正欠為支
羔熊有足同魚燕象馬分虩異鷹為華葉棄乘頭並異
舜爵憂受首俱奇悚時却用心旁隻擺字惟从手畔畀

布用父頭難比有具从廾足不同其手旁用石通為摭
足畔从奇即是羈石畔豕聲諧作墜阜旁左字疊成隳
朋明胡服旁皆異要賈票覀首欲迷日畔从王非是旺
口邊从帝不成啼休言去吉皆从士莫道封封畫屬圭
溺字却从人畔水洗文但用水邊西旨旁有首方為稽
斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享栗覃同首各非西
頟旁用各非从客盼畔从分不是孑攜本用巂非用雋
鐫還从雋不从巂耗時認取微如杻棒字看來近似栝

合省眉頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非為礦
土畔从佳不是堆折畔却須从兩屮辥旁不可用單㠯
薪柴便可為營寨禾藍還堪作豆稭虫在叉中原是蚤
貍藏艸下即為埋以糸从定非為綻綻則衣旁以旦諎
旦畔从人通作袒秃旁从頁不成頹邑旁用咢通為鄂
草下从宣不是萱邑内共行方是巷木邊从寸不成邨
鮮將虫并為魚咢猿以虫爰代犬表日落茻中原是暮
泉流厂下即成源火旁从奐方為煖火畔从爰即是暄

山上有山非是出口旁从口即成喧渣查只用木旁且

蘊韞惟从草下温鬨鬧鬭鬬鬮鬪鬩篆皆从鬥不从門

女旁从耎方為軟手上从臤即是慳合記衛从韋下帀

當知魏有鬼頭山刅文點畫合如刃斑采王旁不類班

狹用阜旁非用犬寬非从見卻从莧苔生於水當从水

彈起於凡合用丸綵採只須从獨采欄攔只合用單闌

戌中从步方成歲禾下从千即是年戒戍微差難比戌

干于略異不同千心旁用曷方成憩目畔从冥始是眠

金本既然難作鉢止舟何為却成前烏文亦可通為鵲
鵶字原來即是鳶黄夢萬頭皆匪草畏恖胄首總非田
斌斌不用文和武妙玅當从女作玄醋酢翻呼為酢醋
傳傳諧附以專專三隹有木方成集三犬無風亦是飈
最曼冕頭皆是冒奈穼尉足盡如票廓丈却用雲頭郭
寥字翻从广下膠朩字單行通作菽朩頭加艸却成椒
土旁尾出方為窟穴下从羔即是窯既是渚旁非用水
當知潮罷不从朝藥頭無草還非木俎畔因氷不用文

漲脹但須从獨張鰲遨只是用單敖段叚寫出還微異

折扸看來亦有譌冉再共形猶有異罙究同體亦全差

抄時只用金旁少墮字惟从阜畔多以女从叟非是㛐

以般从女始成婆俗譌虯糾丩為斗篆正池訑也作它

駝字从人非用馬蛇文無虫併為他做時寫出還同作

㐮字書來却是褱囘下去亡通作罔可中無口亦成呵

刅來依井方為創刅畔从倉即是槍登發有頭殊祭詧

慶麼同首異庚唐非釆网下非其罪女向良邉無此孃

糸胃自然殊甲冑行商自合異宮商雨頭从彗方成雪
夕畔从生即是晴矧字但从弓畔矢亮時却用兀旁京
鬳旁从凡通為巘山畔从青即是崢畢竟木禾尤異朮
原來烹享盡同亨冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裏覓友子難向友中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陝峽望岳略異別涇淫
櫂還从水非从木釵本从又不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歷頭莫以秝為林沓上非从外作粇

栗粟似襾原是卣蕛麻从林不从林㼝之為盌非从椀

箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬

金旁从戉翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女

慣慳从手不从心頻邉不可單从步尋畔須仍復用彡

合訖博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有毋原非毋

虜下从男不是男以土从占通作玷以詹从木即為簷

水旁从允通為吮水畔从占即是添入足谷頭方作兊

雨頭添足始為霑手旁用適通為擲木畔从姑即是杉

合記噀旁當用水須知飲畔合从會王旁从占非為玷
金畔从鐵即是尖甯以用心除必冉帆將風馬易巾凡
木旁从廣當為梘門裏从音即是庵凡下用巾原是佩
胡為夙字不从凡篆文體用皆从古點畫豪釐不可差
隸法相从多簡略不無於篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多於此未能窮一二聊題要領正其譌

字學叢書

元董内直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂露如露水之垂也

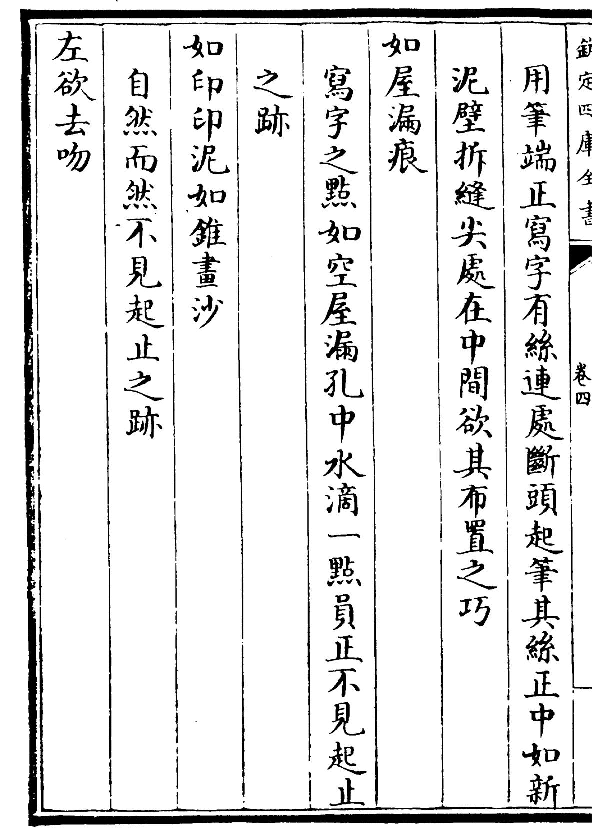
無往不收

謂波拔處既往當復回不要一拔便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如折壁


用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁折縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有觜

右欲去肩

右邉轉角不要露肩古人謂之暗過

緜裏鐵筆

力藏在點畫之内外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也書法鈎玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼

尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略具用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟 旱蟻 鵶口 鼠矢 栗子 柳葉 科斗

瓜瓣 丁頭 打點 散水 隔水 列火 聯飛

衮筆 暗筞 顯異 奮筆 曾頭 其脚 横波

直波 雁陣

横類

飛橫 平磔 鱗勒 戰行 藏頭 護尾 折畀

橫鱗 竪勒 三過 仰覆 鶴頂 蠶頭

竪類

竪㦤 懸針 垂露 玉筯 釵股 屋漏痕

錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼 蠆尾 蟹爪 趯鈎 綽鈎 勾裹 勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出_永　斫戈　踠脚

背抛　臥挑　外臂　縮出　折芒_旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚

波類

横波　竪波　放留　交争　三過筆　激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁圻文_{法書通釋}

明張紳論執筆法

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背法書通釋

明王應電書法指要

得此十法則橫竪曲直方員奇耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於丶一丨丿四法可楷而不可篆故更定十法如左

一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇單字也因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡制字咸起自一畫見天文四 丅 川 㓁 等字从一在上若天蓋也 ⊥ 㞷 丠 等字从一在下若地載也 市 壬 朩 从一在中若負荷也 二 三 亖 从一而積 彡 彡 从一而變

丨讀若棍教穩切一以貫之也象正直頂天立地形借為擊器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰

陽立文字一从一橫而變化行　中串王从丨在中

𠂢非冊鬥𣬉从丨對列巨𠃊𠃋从丨在旁𠂉尺从丨

有輔　㇏从丨右戾戈弋字从之丿从丨左戾人乃

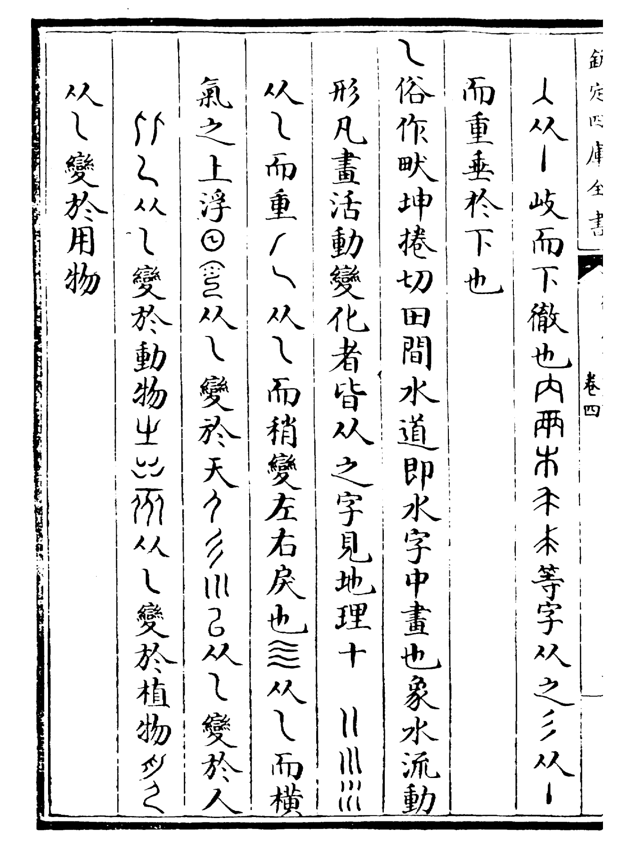
夂芀字从之

丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形

丨从丨而徹於下也丿㇏从丨而左右下出也乂

字从之丿㇏从丨而左右上出也戈字从之丬从丨

而左右旁出也丫从丨岐而上徹也十丰等字从之



人从丨岐而下徹也内两朩朩木等字从之彡从丨而重垂於下也

乚俗作昳坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動形凡畫活動變化者皆从之字見地理十 ‖ 川 巛 从乚而重丿乀从乚而稍變左右戾也 ≋ 从乚而横氣之上浮 ㉄ ⺀ 从乚變於天 𠂊 彡 川 己 从乚變於人 巛 乙 从乚變於動物 屮 𡿧 㣺 从乚變於植物 乡 乙 从乚變於用物

●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七[seal]从●在天日[seal]从●在地[seal]从●在人[seal]从●在動物[seal]从●在植物[seal]从●在器皿。讀若主微鋭而活[seal]主字从之又讀若點[seal]字从之此文从●變體

○俗作圓月涓切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為盤圜字借用之員圓並非字見天文二[seal]从○中閃爍形[seal]从○小而連。从○小而單◎从○而重

◎从○自中繞外◎从○自外繞中⌒从○而得其上半㒳⿴⿱⿲等字从之别作冂从⌒稍深冋冃等字从之又作⌒从⌒稍殺昜字从之冂从○而長也冃青等字从之亠从○而文理形也⿱半夕等字从之）从○而得其右半也⺀）等字从之（从○而得其左半也⊂字从之

□俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方或誤匚並非字見地理二凵从□而得其下半地

載形也凵凶𡳾𣎵等字从之匚从口而得其左半匪匡等字从之　乚从口而得其東北𠃊直字从之厂从口而得其東南厎户等字从之乛从口而得其西南亅从口而得其西北　凸𠀀凹冂从口而上下有所損益也

口俗用圍月圭切四面正方而刓其四隅象九圍形字見人道九　○口口字失其傳久矣師以表之中从○為聲也取○以易員田之四至口也取口以易方

韋之中从口為聲也取口以為圍　回从口而重重

圍繞也㐬从口諧聲𡴀中㐫並从口會意　匸从口

而得其左半範圍意也區匽等字从之匸从口而下

遺匼匧字从之卪从口左半而少變𠨍字从之

△小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合

三才之道和而同之以贊化育也字見入道十損其

下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从𠆢而少平

為器之蓋盇𠫓等字从之人从𠆢而少斜草屋欲利

水也為余舍之首亼宮室之首斜於缶平於舍者也𠆢从𠆢而益銳其上為𡿭𡿭等字𠆢从𠆢而稍圓為弁之首𠆢从𠆢而垂有領為衣之首

ㄨ義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十一 五𦘒希𢁫从ㄨ而生爻爽㸚𤕟从ㄨ而重十从ㄨ而安定也同文備考

明王應電布字原病

凡依形布置方為得體苟稍有增減易置遂失其義

自明道者觀之殊不入目矣今略舉數法以見凡例

須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙

中之巧也

字欲充以簡作煩

巛作凬失覆上形　米作米失粒形　↓作中誤同

於木　木作朩米作木根從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲

乖作乖失端正形　屮𠂹戈並正形也今作屮𠂹乇

於義何居

字欲長短相齊以方作長

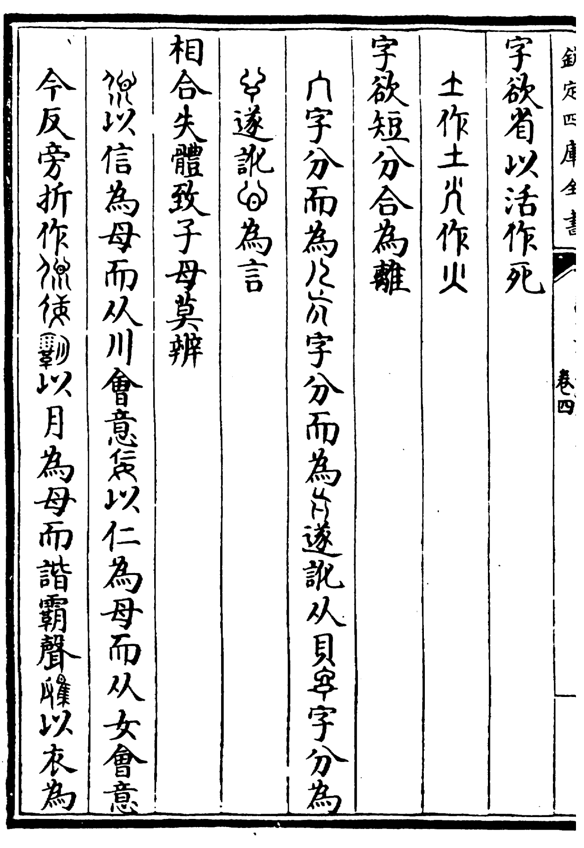
凵作口合作𠃊㔾作㔾皆以便偏旁覩其形則全不

類矣

字欲濶狹相勻以長作濶

川作卩夬作犬戈作弋因欲稱濶字使字形失真義

不可尋



字欲省以活作死

土作土火作火

字欲短分合為離

入字分而為八宂字分而為亼遂訛从貝字字分為

[illegible]遂訛[illegible]為言

相合失體致子母莫辨

㣼以信為母而从川會意㤅以仁為母而从女會意

令反旁折作㣼侦[illegible]以月為母而諧霸聲[illegible]以衣為

母而會集意今反上下析之作（覇雜）唯欲字之相稱

殊失正義

字畫茍簡旨義不明

危邑𡈼身並从人字建首乃與兔象魚名等字同作

𠘧人物不分羊昔良艸通作𠈌動植莫辨至失圓之

形為圜為方皆不精之至也（同文備考）

明李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永

字八法變化三十二勢實而學之漸覺有得後又獲右軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所進步雖然用筆之法近得頗熟結構之道實有未明因取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊奧見有天覆地載分疆三勻及勾努勾裹之目總而集之共有一百一十三目用而為法庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則去而不取止選五十八目猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之

意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字為例作論一道以開字法之奥今集既成固知僭踰罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆　宇宙官宮　地載　直且至里

讓左　助幼即却　讓右　晴蝀績時

分疆　體輔顧順　三匀　謝樹衞術

二段　鑾鸞需留　三停　章意素累

上占地步　雷雪普昔　下占地步　衆界要禹

左占地步　數敬劉對　右占地步　騰施故地

左右占地步　彌辦衍仰　上下占地步　鸞鶯釁叢

中占地步　蕃華衝擲　俯仰勾趯　冠寇究宅

平四角　國固門闌　開兩肩　南丙兩而

勻畫　壽疊畫量　錯綜　馨聲繁繫

疏排　爪介川不　縝密　繼纊纏繮

懸針　車申中巾　中竪　軍年單畢

上平 師明壯野 下平 朝叙叔細

上寛 宁可亨市 下寛 春眷夫太

減捺 燮癸食黍 減勾 禁埜戔懋

讓横 喜婁吾亡 讓直 甲千平市

横勒 此七也乜 均平 三云去丕

從波 大尺吏史 横波 道之是足

從戈 武成幾夷 横戈 心思志必

屈脚 烏馬焉為 承上 天文攴父

曾頭　曽善英羊　其脚　其具典與

長方　罔周同冊　短方　西曲回田

捺勾　民氏良長　重擊　友及反麦

攢點　釆孚妥叉　排點　無照點然

勾努　菊蓟蜀曷　勾裹　甸句勾匀

中勾　東東來未　綽勾　乎手予于

伸勾　紫訾旭勉　屈勾　鵗鳩輝顆

左垂　笄并亦弗　右垂　升林拜卯

蓋下　會合金含　趁下　琴谷吞吝

從腕　鳳風飛氣　横腕　見毛尤免

從擎　尹户居庶　横擎　考老省少

聯擎　参彦形肜　散水　沐波池海

肥　土止山公　瘦　了卜才寸

踈　上下士千　密　贏齎龜鼉

堆　晶品㗊磊　積　爨鬱靈縻

偏　入八乙巳　圓　彎戀樂變

斜　毋勿乃力　正　主王正本

重　哥昌呂圭　併　竹林羽弱

長　自目耳茸　短　白曰臼四

大　囊靈囊橐　小　厶口小工

向　好妙舒飭　背　孔乳兆非

孤　一二十了　單　日月弓乍

論

蓋聞字之形體有大小疎密肥瘦長短字之點畫有覆

仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於犯礙不失於犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以方端均稱為貴偏斜放肆為忌是以此法取分界地步為主折算邊傍為用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意且如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邉高者有右邉高者若上蓋大者名曰天覆

書者要上面葢畫下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邉高者名曰讓左書者須左用昂而右用低若右邉有謙退之象右邉高者名曰讓右書者却右用聳而左用平若左邉有固遜之儀左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排勻者名曰三勻書者取中間正而不偏若左右致拱揖之狀二截者名曰二段書者用分為兩半校其短長微

加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其疎密以布均停又若上占地步者要上面濶而畫清下面窄而畫濁下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫粗右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上下寬而微匾中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勾趯者要上蓋窄小而

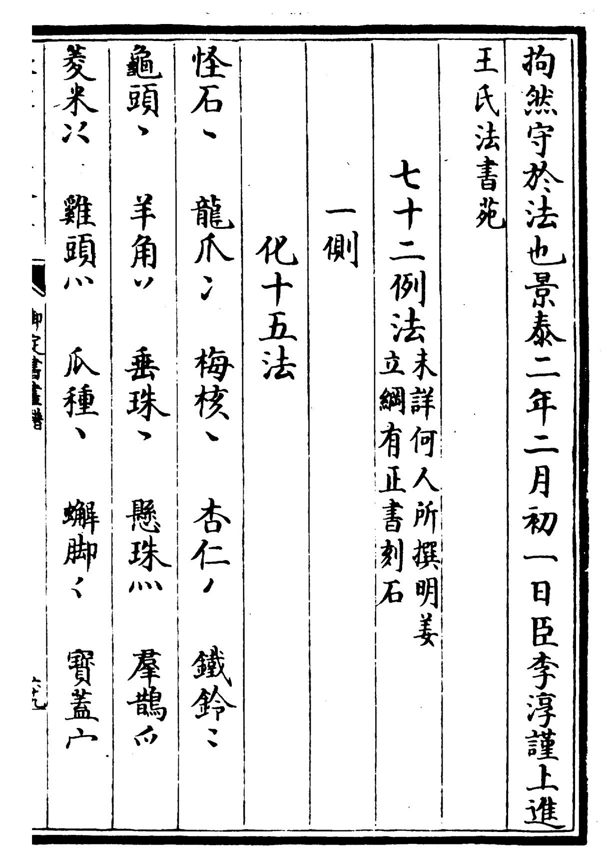
勾短下腕寛大而勾長平四角者要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚開兩肩者要上兩肩開而下兩脚闔法忌直脚𨚫肩勻畫者黑白喜得均勻錯綜者三部怕成犯碍疎排之擘須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用蹙不蹙則疎寛開散懸針之字不用中竪若中竪則字少精神中竪之字不用懸針若懸針則字不穏重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寛者下面固然難大惟長趨而方佳下寛

者上面巳是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則
重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓橫者取橫
畫長而勿擔讓直者要直竪正而勿偏橫勒者但放平
而無勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收
尾橫波之波先須拓頸寬胸從戈之戈但怕彎曲力敗
橫戈之戈猶嫌挺直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承
上之擎宜令又對正中曽頭者用上開而下闔其脚者
用上闔而下開長方者喜四直而寬大短方者貴兩肩

而平開搭勾者勾須另搭不則累狗筆之態重擎者擎須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則為砌石之樣排點之點須用變更不則為布棊之形勾努之字不宜用裹若用裹字便不方圓勾裹之字不宜用努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生妍伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左邊須索要短蓋下者左右宜乎均分趁下者兩邊貴乎平展從腕横腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從擎横擎皆忌短

仍患鼠尾牛頭聯擎之法取下擎之首對上擎之胸散水之法趯下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反為枯瘠肥者止許略肥而莫至於浮腫密雖緊布還宜自在安舒疎本稀排乃用肥豐粗壯堆者纍纍重疊處以鋪勻積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓者則喜圓圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而四方無使餘偏重者下必要大併者右必用寛長者元不喜短短者切勿求長大者既大而妙於攢簇小者雖

小而貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭而脈絡本自貫通孤者晝孤而惟患於輕浮枯瘦單者形單而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌全資衆道以相承約方員於規矩宜平直於準繩欲使其四方八面俱拱中心勾擘點晝皆歸間架有相迎相送照瞇之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外也若夫筋骨神氣須自書法精熟中融通變化久則自然有得非但拘



拘然守於法也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進

王氏法書苑

七十二例法未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

一側

化十五法

怪石丶　龍爪冫　梅核丶　杏仁丿　鐵鈴⺀

龜頭丶　羊角丷　垂珠丶　懸珠灬　犀鵲⺌

菱米氺　雞頭八　瓜種丶　蠏脚く　寶蓋宀

二勒

化十一法

玉案二 鐵城口 石楯羽 舞鶴衣 駝頭冋

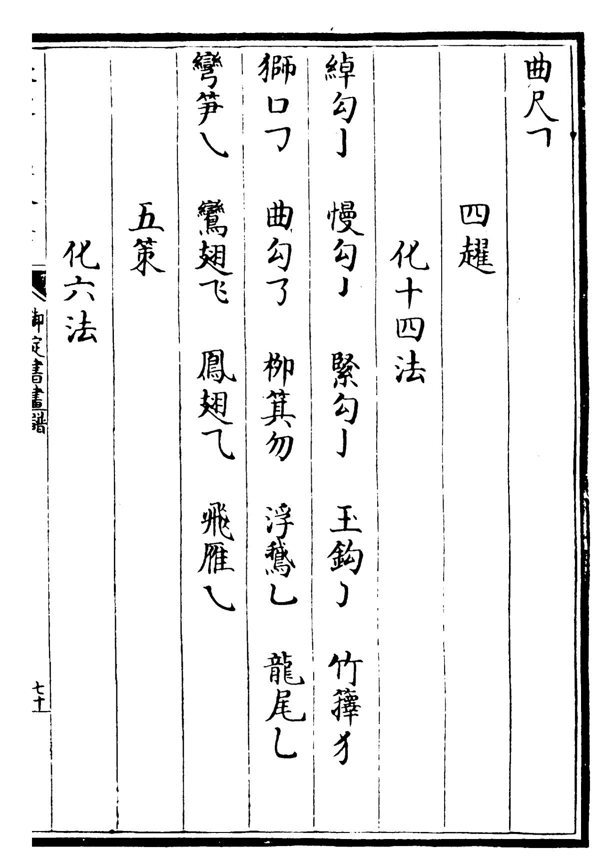
折釘フ 走之了 音阜卩 音節卩 音邑阝

犁梁フ

三努

化六法

鐵柱丨 象笏丨 垂針丨 馬樁丨 鳥雛乚



曲尺㇕

四趯

化十四法

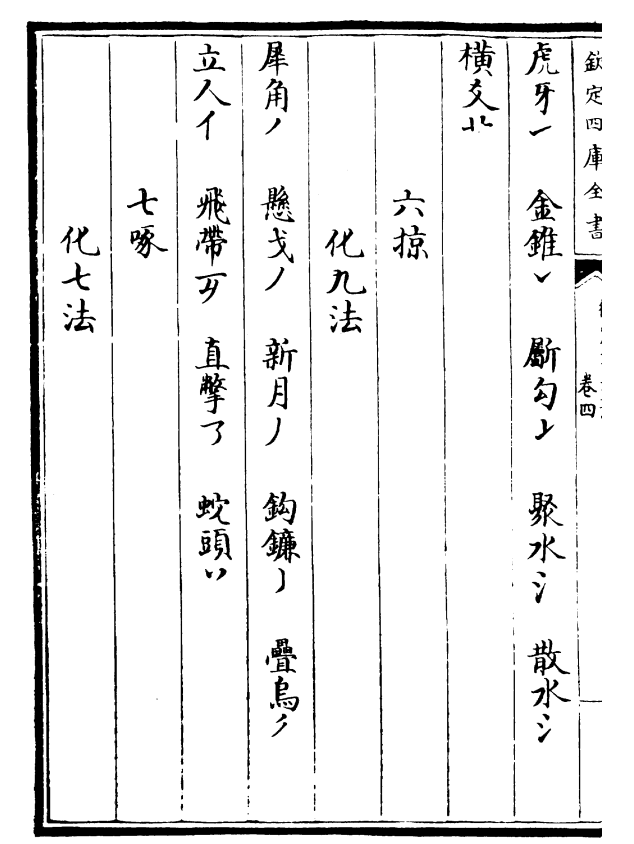
綽勾亅　慢勾丿　緊勾亅　玉鉤㇁　竹籜犭

獅口㇆　曲勾了　柳葉勿　浮鵝乚　龍尾乚

彎笋㇏　鸞翅⺄　鳳翅㇈　飛雁㇏

五策

化六法



虎牙一　金錐㇀　斷勾乚　聚水氵　散水氵

橫戈㇄

六掠

化九法

犀角丿　懸戈丿　新月丿　鈎鐮亅　疊鳥丿

立人亻　飛帶歹　直擊了　蛟頭丷

七啄

化七法

掠拂丿　鳥啄丿　鬬鵶儿　木人亻　雙竹竹

蟠龍幺　戲蝶巛

八磔

化四法

金刀乀　鳴鴨乀　漫游魚乀　游魚三折腰乀

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勻畫要勲斜長曲短勢由人世間凡事

諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顔為法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁來歴然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其専法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者

先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷　童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌在永州東方朔碑德州按此二碑當薄紙鉤出填作墨字猜成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記閩中有石刻亦可參看　若題匾字須求灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏況碑字甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短大小濶狹皆隨形

體為之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顔之滿塞斷不可學且顔柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁須拆開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顔次王若米老寫匾多是行書傾欹不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷　童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宫及虞恭公二碑為法俱在西安府鈎填俱如前法日

影百字三年之功可得十萬字熟此則八法俱備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有歐陽詢書姚恭公墓志西安佛遺教經唐人書結字皆四方少古意故習遺教為漸進於古矣

小楷　童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表見淳化閣帖鍾繇書戎路表見星鳳樓帖力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

行書　凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭叙取定武本鈎填影習如宣示之功及右軍開皇等帖俱在豫章又懷

仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經猷之行書諸帖

草書　童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書為法又張旭長風帖

篆書　大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先令而後古當以陽氷書瑯琊山新蠭泉題今在滁州蓋少温篆本不古惟此碑秀逸有神可以起發初學　李斯書嶧山碑在陝西及泰

山碑在濟南府宋張有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕書小字千文為法古篆則學史籀石鼓文鍾鼎千文

八分書　童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山碑銘書本不古可發初學故録之北海相景君碑鴻都石經堂邑令費鳳碑陰筆道通會

明徐渭論執管法

凡執管須識淺去紙淺深去紙深長去紙深也筆頭長以短去紙淺也筆頭短以

真書之管其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則搵鋒處好是勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管去紙三寸一分當明字之大小為淺深也執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其運動須要居於動靜之際

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不

得自由轉動必碍凡廻旋處多成稜角筆死矣安望

字之生動乎

略

略以食指齊其中指兼助為力指自然實

世俗多以單指苞之單鉤則肘臂著紙力不足而無

神氣便有拘局而不放浪的意自必以雙指苞管葢

撮中指而歛食指以助之者也雖云要齊又不必十

分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而

實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則

筋力均平

又以名指拒前三指所執之管更以小指拒前名指

雖用大中食三指著力亦須五指共執

令掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絶其力勢拳須虛則運用便易轉側

圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平挺起凡下筆點畫波擎屈曲皆須盡一身

之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以掌帖卓上則指便黏著於紙終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓健蓋腕能挺起則覺其豎腕豎則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非実然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求

古人秘法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其大緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣

又須執之使寛急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然

聽筆之所之而不失法度乃為善矣此草書法真亦可以相通者

大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆

故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於

重穩用必在於輕便然而輕則須沈便則須澁其道以藏鋒為主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沈則成浮滑浮滑則俗筆玄要旨

明徐渭七字書訣

擫也凡擫之法蓋用大指擫擫猶捺也之作側斜點當用大抵側者側下其筆使墨精閣墜徐乃反揭則稜利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中

趯又成俗借勢輕揭潛出務於勒也雖疊點亦自有法不與此同（擫音咽是點永字第一筆）

壓也凡壓之法作横畫用之乃中指運筆以筆心壓者也畫必勒貴澀而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下以筆心壓之不得徒臥其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅收若一出便去揭筆不峻趯遂暗收則薄圓而踈且無力矣（畫也永字第二筆按二字訣曰截四字訣曰推）

鈎也〡作努竪用之亦中指運法蓋竪必努貴戰而雄努不宜直直則無力故其法須竪筆徐行近左就勢而側鋒顧右潛趯輕挫則揭永第三筆拖拽

揭　作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裹藏鋒揭腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋左一永第五策丿永第七啄

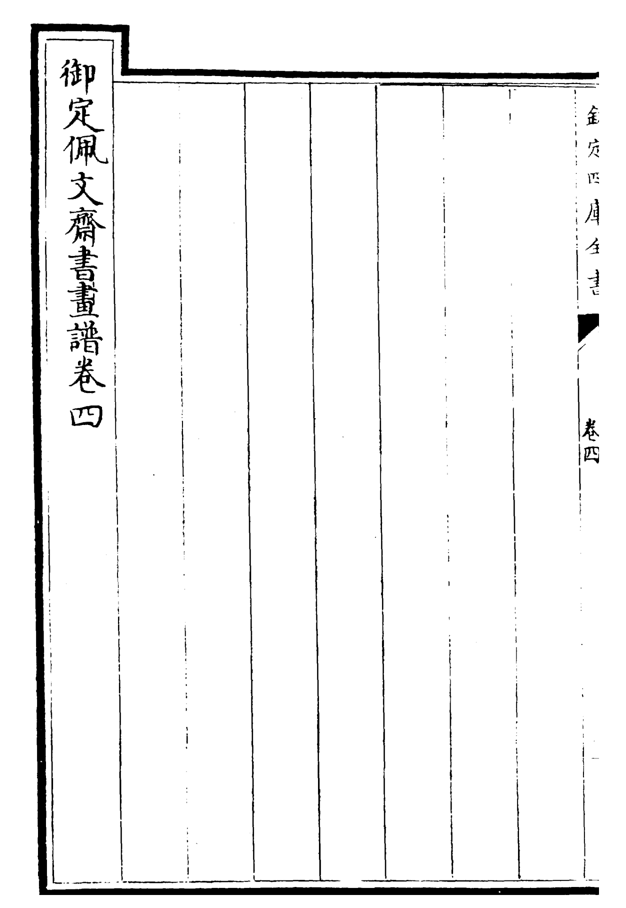
抵　名指運法作趯及諸戈用之趯法須旁努竪挫衄轉筆出鋒借勢趯之使鋒澀出期於倒收若佇思消息

則神縱不墜矣訣云為環必郁貴戲鋒而緩轉也諸戈法乀之謂也戈必潤貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢盡然後趯之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名指衂鋒潛趯者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而趯之若肥則質滯而鈍俗矣趯乀乀乀乙

導　作掠用之謂撚向懷中來中指運法也須迅其鋒筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣其法須右揭其腕

加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而緩若遲留則傷於緩滯矣訣云擎必掠貴險而勁丿掠也永字第六筆曰導即撇之義

送 作磔用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而澀也乀磔也永字第八筆四字訣或以為拽 筆主要旨



御定佩文齋書畫譜卷四



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣周厚轅
謄録監生臣毛敬事